

¿QUIÉNES SOMOS?

Literary Managers and Dramaturgs of the Americas (LMDA) es una organización internacional dedicada a conectar a los y las dramaturgistas, asesores literarios y profesionales del teatro y las artes escénicas.

Fue fundada en 1985 como una organización voluntaria, sin fines de lucro y construida sobre la convicción de que *el teatro* es una forma vital de arte que tiene el poder de nutrir y transformar tanto a individuos como a sus comunidades.

LMDA México promueve la práctica y profesionalización del dramaturgismo en México, fomenta el diálogo y la camaradería dentro de nuestra red de dramaturgistas y creadores escénicos en México y nos conecta con la comunidad de LMDA en Estados Unidos y Canadá.

Visita lmda.org y lmda.org/mexico

ÚNETE A LMDA

Al activar tu membresía, tendrás acceso a todos los programas de LMDA y LMDA MX y podrás conectar con la comunidad de LMDA en México, Estados Unidos y Canadá.

Además, recibirás información especial sobre el Congreso LMDA 2021 en la Ciudad de México y tendrás la oportunidad de aplicar a nuestras Becas y Premios durante todo el año.

Si quieres ser miembro de nuestra creciente comunidad en México haz click [aquí](#).

CONGRESO LMDA 2021

En 2020 cruzamos “el umbral (digital)” y en 2021 nos preparamos para explorar:

Sin fronteras: Dramaturgismo en la nueva década

[digital + Ciudad de México]

JUNIO 2021

Iniciaremos la conferencia el 1 de junio con **contenido digital asincrónico** (pre-grabado) disponible en el Virtual Hub 2021 de LMDA.

Continuaremos con **contenido digital sincrónico** (live streaming) el 17 y 18 de junio.

Concluiremos con un **encuentro presencial en la Ciudad de México**, con paneles en el Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque* el 28 y 29 de junio.

* Este encuentro en persona, organizado por LMDA México con el apoyo de la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), es gratuito para todxs lxs mexicanxs y residentes de México que deseen asistir. Contaremos con protocolos de sanidad para asegurar el bienestar de todxs lxs asistentes y colaboradores.

El congreso 2021 será totalmente bilingüe y conectará a dramaturgistas, asesores literarixs y creadores escénicxs de México, Estados Unidos, Canadá y otros países para intercambiar ideas y compartir experiencias acerca de qué constituye la idea de “dramaturgismo sin fronteras”.

Todxs lxs panelistas podrán presentar en Español o Inglés y todo el contenido será accesible para lxs asistentes en ambos idiomas a través de interpretación oral simultánea o subtítulos.

Para más información sobre el Congreso de LMDA 2021, haz click [aquí](#) y visita la versión en Español. También puedes ponerte en contacto con nosotrxs a través de conference@lmda.org

LLAMADO PARA PROPUESTAS:

SE EXTIENDE LA FECHA LÍMITE DE RECEPCIÓN DE PROPUESTAS

I. SIN FRONTERAS: DRAMATURGISMO EN LA NUEVA DÉCADA

Agradecemos el interés que han mostrado por unirse como panelistas / expositorxs a *Sin fronteras: Dramaturgismo en la nueva década* y nos complace informar que aún estamos recibiendo propuestas para sesiones para el contenido [digital asincrónico](#) y [en persona](#). Si quieres proponer una presentación que incluya paneles, mesas redondas, talleres y/u otras conversaciones dinámicas acerca de lo que constituye la idea de “dramaturgismo sin fronteras” la fecha límite para enviarla es el 15 de abril de 2021.

Nos interesa involucrarnos con artistas alrededor del mundo y explorar cómo el dramaturgismo se practica en sus países, regiones y organizaciones preguntándonos:

¿En qué maneras el dramaturgismo continúa ...

- re-imaginando y explorando la narrativa, los procesos creativos, la actuación y el diseño de eventos teatrales cuando las fronteras desaparecen o ya no limitan la colaboración y la creación?
- activando acercamientos innovadores a la actuación, el teatro y a la colaboración interdisciplinaria en las artes escénicas y más?
- promoviendo y curando conversaciones que respondan activamente a las circunstancias actuales dentro de las instituciones y sus comunidades?
- facilitando la inclusión en los escenarios y a través de nuestra práctica?
- interrogando la programación y la toma de decisiones acerca de lo que sucede en el escenario?
- cultivando audiencia/público y acogiendo a nuevxs artistas?
- facilitando acciones políticas?
- atravesando las fronteras geográficas, físicas y sociales que impactan negativamente la manera en que los teatros solicitan, producen y mercantilizan al arte y a lxs artistas?
- ampliando estética, cultural y/o políticamente las fronteras que aún permanecen?

II. HOT TOPICS

El Comité Universitario (University Caucus) de LMDA continuará su tradición de auspiciar la sesión Hot Topics como parte del contenido digital del Congreso LMDA de 2021.

Hot Topics invita a todxs lxs miembros de LMDA y LMDA MX a compartir una pregunta provocativa, una hipótesis, un dilema o un proyecto con el que actualmente estén profundamente involucradxs con el fin de detonar conversaciones o colaboraciones y/o visibilizar asuntos urgentes para nuestra comunidad.

¿Lo interesante? ¡Cada presentador/a tiene sólo 5 minutos!

El estricto límite de tiempo permite que haya múltiples presentaciones y conversaciones que las acompañen. Lxs presentadorxs deberán preparar cuidadosamente discursos de 5 minutos para plantear sus temas y dar la bienvenida a otrxs a unirse a la discusión al final de todas las presentaciones.

Por primera vez en la historia de Hot Topics, este año lxs panelistas podrán hacer sus presentaciones en Español o en Inglés.

Para enviar tu propuesta a Hot Topics (o si tienes preguntas respecto a este formato), contacta a Jane Barnette, vicepresidente de Relaciones Universitarias LMDA, en jane@ku.edu La fecha límite para aplicar es el 15 de abril.

Si necesitas asistencia en Español, por favor cc: conference@lmda.org

Las propuestas deben incluir tu nombre y afiliaciones, el título de tu tema y un resumen de 30 palabras (máximo) sobre el contenido de tu presentación.

III. DRAMATURGXS EN EL RADAR | PLAYWRIGHTS UNDER THE RADAR

LMDA presentará la clásica sesión Dramaturgxs en el Radar (Playwrights Under the Radar) como parte del contenido digital sincrónico del Congreso LMDA 2021 y todxs lxs miembros de LMDA y LMDA MX están invitadxs a participar.

Ésta es una gran manera de correr la voz acerca de un o una dramaturgx con quien hayas trabajado o a quien simplemente admires, y que, idealmente, haya tenido varias producciones exitosas pero locales.

Usando el popular formato de *Hot Topics*, cada presentador/a tendrá 5 minutos para ensalzar al/a la dramaturgx de su elección. Si conoces a un o una dramaturgx que merece un escenario más grande, un reflector más brillante y estar en el radar nacional e internacional, ahora puedes decirnos por qué.

Por primera vez en la historia de *Playwrights Under the Radar*, este año lxs panelistas podrán hacer sus presentaciones en Español o Inglés.

Para enviar tu propuesta a Playwrights Under the Radar (o si tienes preguntas respecto a este formato) contacta a Bryan Moore en orionbcm@yahoo.com Sólo tenemos 12 lugares disponibles y la fecha límite es el 15 de abril.

Si necesitas asistencia en Español, por favor cc: conference@lmda.org

BECAS Y PREMIOS | GRANTS AND AWARDS

I. PREMIO ELLIOTT HAYES | ELLIOTT HAYES AWARD

Nombrado en honor a Elliott Hayes, ex dramaturgista y director literario del Festival de Stratford, este premio reconoce la excelencia en el trabajo dramaturgístico en un proyecto desarrollado durante los últimos dos años. Los proyectos elegibles pueden incluir, entre otros, producción, planificación e implementación de una temporada, programación educativa o defensa de la profesión.

El/la beneficiarix del Premio Elliott Hayes 2021 recibirá \$1000 USD y un estipendio de viaje para el próximo congreso de LMDA. Si estás interesadx, visita la versión en Español del llamado para el [Elliot Hayes Award](#)

Las solicitudes se aceptarán hasta el 15 de abril de 2021 a las 11:59 p.m. PST. Todxs lxs solicitantes serán notificadxs sobre la decisión del panel y el/la ganador/a será notificadx antes del 15 de mayo de 2021.

PUENTES: (conversaciones sobre) EL DRAMATURGISMO EN MÉXICO

Puentes es una serie de charlas sobre la labor del dramaturgista y su vinculación con el hecho escénico y las artes.

El episodio 1 de *Puentes, Dramaturgismo y educación*, ya está disponible en lmda.org/puentes

Durante el episodio 2, *Dramaturgismo y práctica*, Eréndira Santiago y Martha Herrera-Lasso charlan con Analola Santana, dramaturgista de la compañía Teatro de Ciertos Habitantes sobre la práctica del dramaturgismo en México y sus contrastes con EUA. Disponible a partir del 5 de abril.

En el próximo episodio, *Dramaturgismo y texto*, Eréndira Santiago, Alfredo Michel y Juan Carrillo, director de la compañía mexicana Los Colochos Teatro charlan sobre la relación que hay entre el dramaturgismo y el texto dramático.

RECOMENDACIONES

Episodio en *Puro Drama*, Revista Radiofónica de la Universidad de Guadalajara

Una reflexión / conmemoración después de un año de encierro, sobre cómo lo sucedido en este último año ha expandido las maneras en las que se piensan las artes escénicas, se llega a los públicos, se cuentan historias, se hace y se deja de hacer teatro.

Invitadxs: Mariana Gándara, Didanwy Kent y Jorge Dubatti. Moderada por Circee Rangel.

Escúchalo aquí: <https://fb.watch/4p001GmbCm/>

Función en audio: *Romeo y Julieta* (disponible a partir del 18 de marzo)

Una exploración bilingüe en audio de *Romeo y Julieta*, creada por el Public Theater de Nueva York. El texto es una adaptación de Ricardo Pérez González, basado en la traducción al español de Alfredo Michel Modenessi. Lupita Nyong'o es Julieta y Juan Castano, su Romeo.

<https://publictheater.org/productions/season/2021/romeo-y-julieta/>

Puesta en escena: *Grada Kilomba. Illusions Vol. I. Narcissus and Echo*

Disfruta de esta mezcla entre teatro y performance que recrea el mito griego mezclando poesía, literatura, música y danza, reinterpretando así el mito desde una perspectiva profética y su capacidad de cuestionar el presente desde el pasado. Consulta los horarios en:

<https://cultura.unam.mx/evento/grada-kilomba-illusions-vol-i-narcissus-and-echo>

Teatro en casa: *Residencia expuesta-proyecto Chunún* (Disponible hasta el 30 de junio).

DOCE La compañía nos comparte su proceso de creación *Chunún* que en Tenek significa Chuparrosa, es el segundo proyecto de Residencia Expuesta que tiene como punto de partida La Conquista de México. Por ahora, sólo tenemos la punta del hilo de una madeja enmarañada y cada etapa de este proceso nos llevará al otro lado y en el camino a reconocer desde dónde somos y lo que somos. Consulta los horarios disponibles en:

<https://cultura.unam.mx/evento/teatro-unam-residencia-expuesta-proyecto-chunun>

Atentamente,

LMDA México

Brenda Muñoz Salazar (:
VP LMDA México
Conference Coordinator 2021

Lourdes Guzmán González
Conference Committee 2021

Eréndira Santiago
Puentes: (conversaciones sobre) el Dramaturgismo en México

Martha Herrera-Lasso
Laboratorio Internacional de Dramaturgismo

Daniel Mesta
Grants & Awards en Español

Consuelo Ojeda y Kathia Flores
Comunicación