

¿QUIÉNES SOMOS?

Literary Managers and Dramaturgs of the Americas (LMDA) es una organización internacional dedicada a conectar a los y las dramaturgistas, asesores literarios y profesionales del teatro y las artes escénicas.

Fue fundada en 1985 como una organización voluntaria, sin fines de lucro y construida sobre la convicción de que *el teatro* es una forma vital de arte que tiene el poder de nutrir y transformar tanto a individuos como a sus comunidades.

LMDA México promueve la práctica y profesionalización del dramaturgismo en México, fomenta el diálogo y la camaradería dentro de nuestra red de dramaturgistas y creadores escénicxs en México y nos conecta con la comunidad de LMDA en Estados Unidos y Canadá.

Visita lmda.org y lmda.org/mexico

ÚNETE A LMDA

Al activar tu membresía, tendrás acceso a todos los programas de LMDA y LMDA MX y podrás conectar con la comunidad de LMDA en México, Estados Unidos y Canadá.

Además, recibirás información especial sobre el Congreso LMDA 2021 en la Ciudad de México y tendrás la oportunidad de aplicar a nuestras Becas y Premios durante todo el año.

Si quieres ser miembro de nuestra creciente comunidad en México haz click [aquí](#).

CONGRESO LMDA 2021

En 2020 cruzamos “el umbral (digital)” y en 2021 nos preparamos para explorar:

Sin fronteras: Dramaturgismo en la nueva década

[digital + Ciudad de México]

J u n i o 2 0 2 1

Iniciaremos la conferencia el 1 de junio con **contenido digital asincrónico** (pre-grabado) disponible en el Virtual Hub 2021 de LMDA.

Continuaremos con **contenido digital sincrónico** (live streaming) el 17 y 18 de junio.

Concluiremos con un **encuentro presencial en la Ciudad de México**, con actividades regionales el 26 y 27 de junio y paneles en el Centro Cultural del Bosque* el 28 y 29 de junio.

* Este encuentro en persona es organizado por LMDA México con el apoyo de la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL)

El congreso 2021 será totalmente bilingüe y conectará a dramaturgistas, asesores literarios y creadores escénicos de México, Estados Unidos, Canadá para intercambiar ideas y compartir experiencias acerca de qué constituye la idea de “dramaturgismo sin fronteras”.

Todxs lxs panelistas podrán presentar en Español o Inglés y todo el contenido será accesible para lxs asistentes en ambos idiomas a través de interpretación oral simultánea o subtítulos.

Para más información sobre el Congreso de LMDA 2021, haz click [aquí](#) y visita la versión en Español. También puedes ponerte en contacto con nosotrxs a través de conference@lmda.org

LLAMADO PARA PROPUESTAS:

I. SIN FRONTERAS: DRAMATURGISMO EN LA NUEVA DÉCADA

Sin fronteras: Dramaturgismo en la nueva década, busca propuestas para sesiones que incluyan paneles, mesas redondas, talleres y otras conversaciones dinámicas acerca de lo que constituye la idea de “dramaturgismo sin fronteras”.

Nos interesa involucrarnos con artistas alrededor del mundo y explorar cómo el dramaturgismo se practica en sus países, regiones y organizaciones preguntándonos:

¿En qué maneras el dramaturgismo continúa ...

- re-imaginando y explorando la narrativa, los procesos creativos, la actuación y el diseño de eventos teatrales cuando las fronteras desaparecen o ya no limitan la colaboración y la creación?
- activando acercamientos innovadores a la actuación, el teatro y a la colaboración interdisciplinaria en las artes escénicas y más?
- promoviendo y curando conversaciones que respondan activamente a las circunstancias actuales dentro de las instituciones y sus comunidades?
- facilitando la inclusión en los escenarios y a través de nuestra práctica?
- interrogando la programación y la toma de decisiones acerca de lo que sucede en el escenario?
- cultivando audiencia/público y acogiendo a nuevos artistas?
- facilitando acciones políticas?
- atravesando las fronteras geográficas, físicas y sociales que impactan negativamente la manera en que los teatros solicitan, producen y mercantilizan al arte y a los artistas?
- ampliando estética, cultural y/o políticamente las fronteras que aún permanecen?

Si quieres hacer una propuesta, haz click [aquí](#) y visita la versión en Español. La fecha límite para enviarla es el 31 de marzo de 2021.

II. HOT TOPICS

El Comité Universitario (University Caucus) de LMDA continuará su tradición de auspiciar la sesión Hot Topics como parte del contenido digital del Congreso LMDA de 2021.

Hot Topics invita a todxs lxs miembros de LMDA y LMDA MX a compartir una pregunta provocativa, una hipótesis, un dilema o un proyecto con el que actualmente estén profundamente involucradxs con el fin de detonar conversaciones o colaboraciones y/o visibilizar asuntos urgentes para nuestra comunidad.

¿Lo interesante? ¡Cada presentador/a tiene sólo 5 minutos!

El estricto límite de tiempo permite que haya múltiples presentaciones y conversaciones que las acompañen. Lxs presentadorxs deberán preparar cuidadosamente discursos de 5 minutos para plantear sus temas y dar la bienvenida a otrxs a unirse a la discusión al final de todas las presentaciones.

Por primera vez en la historia de Hot Topics, este año lxs panelistas podrán hacer sus presentaciones en Español o en Inglés.

Para enviar tu propuesta a Hot Topics (o si tienes preguntas respecto a este formato), contacta a Jane Barnette, vicepresidente de Relaciones Universitarias LMDA, en jane@ku.edu La fecha límite para aplicar es el 31 de marzo.

Si necesitas asistencia en Español, por favor cc: conference@lmda.org

Las propuestas deben incluir tu nombre y afiliaciones, el título de tu tema y un resumen de 30 palabras (máximo) sobre el contenido de tu presentación.

III. DRAMATURGXS EN EL RADAR | PLAYWRIGHTS UNDER THE RADAR

LMDA presentará la clásica sesión Dramaturgxs en el Radar (Playwrights Under the Radar) como parte del contenido digital sincrónico del Congreso LMDA 2021 y todxs lxs miembros de LMDA y LMDA MX están invitados a participar.

Ésta es una gran manera de correr la voz acerca de un o una dramaturgx con quien hayas trabajado o a quien simplemente admires, y que, idealmente, haya tenido varias producciones exitosas pero locales.

Usando el popular formato de *Hot Topics*, cada presentador/a tendrá 5 minutos para ensalzar al dramaturgx de su elección. Si conoces a un o una dramaturgx que merece un escenario más grande, un reflector más brillante y estar en el radar nacional e internacional, ahora puedes decirnos por qué.

Por primera vez en la historia de *Playwrights Under the Radar*, este año lxs panelistas podrán hacer sus presentaciones en Español o Inglés.

Para enviar tu propuesta a Playwrights Under the Radar (o si tienes preguntas respecto a este formato) contacta a Bryan Moore en orionbcm@yahoo.com Sólo tenemos 12 lugares disponibles y la fecha límite es el 31 de marzo.

Si necesitas asistencia en Español, por favor cc: conference@lmda.org

BECAS Y PREMIOS | GRANTS AND AWARDS

I. BECA DE VIAJES ECD | ECD TRAVEL GRANT

Ésta es la oportunidad para unx artista o dramaturgista que considere estar al inicio de su carrera (Early Career Dramaturg) para acceder a fondos para asistir al Congreso LMDA 2021 en la Ciudad de México.

La Beca de Viajes ECD está abierta para todos lxs miembros de LMDA y LMDA MX, sin importar edad, nivel de educación, ubicación geográfica, experiencia o contexto y las aplicaciones podrán ser procesadas en Español o Inglés.

Si quieres aplicar a esta beca, visita [ECD Travel Grant](#) y envía tu solicitud antes del 1ro de marzo a las 10:59pm (CST).

PUENTES: (conversaciones sobre) EL DRAMATURGISMO EN MÉXICO

Puentes es una serie de charlas sobre la labor del dramaturgista y su vinculación con el hecho escénico y las artes.

Durante el episodio 1, *Dramaturgismo y educación*, Eréndira Santiago y Brenda Muñoz charlan con la Dra. Martha Toriz sobre cómo la figura del dramaturgista se introdujo formalmente en la educación universitaria en México, sobre qué hace un/a dramaturgista, y sobre sus posibilidades dentro del teatro y las artes escénicas.

Puentes estará disponible a partir del 1ro de marzo en lmda.org/puentes

En el siguiente episodio, *Dramaturgismo y práctica*, Eréndira Santiago y Martha Herrera-Lasso charlarán con Analola Santana, dramaturgista de la compañía Teatro de Ciertos Habitantes sobre la práctica del dramaturgismo en México y sus contrastes con EUA.

RECOMENDACIONES

Función virtual: *Otelo o diatriba de un alma atormentada* (disponible hasta el 28 de febrero)

Una parodia virtual de la televisión nacional que exhibe los métodos para el incremento de rating televisivo que denigra a las situaciones y a las personas que se exponen. Todo desde la perspectiva de 8 personajes de la tragedia *Otelo* de William Shakespeare.

<https://vovalteatro.com/cartelera/evento/802?fbclid=IwAR3JvfbjtviIBRv1wJ-CH96b6rpihfa9MS0v48L4y25x-7DbD0c68Mb4f9Y>

Función en audio: *Romeo y Julieta* (disponible a partir del 18 de marzo)

Una exploración bilingüe en audio de *Romeo y Julieta*, creada por el Public Theater de Nueva York. El texto es una adaptación de Ricardo Pérez González, basado en la traducción al español de Alfredo Michel Modenessi. Lupita Nyong'o es Julieta y Juan Castano, su Romeo.

<https://publictheater.org/productions/season/2021/romeo-v-julieta/>

Libro digital: *Mutis por el foro. Artes escénicas y política en tiempos de pandemia* (2020).

Una publicación digital gratuita creada por la Red de Estudios de Artes Escénicas Latinoamericanas (REAL). Colaboran Rocío Galicia y Arturo Díaz Sandoval desde la perspectiva de México. Presentación del libro:

<https://www.facebook.com/BC.SecretariaCultura/videos/2935337276748161/>

Libro digital: *La necesidad de una pausa. Ensayos sobre el estado actual de las artes escénicas en México* (2020).

Doce textos seleccionados a través de la convocatoria «La necesidad de una pausa. Ensayos sobre el estado actual de las artes escénicas en México», que surgió como propuesta, en medio del confinamiento por COVID 19, para abrir un espacio de análisis y reflexión en torno a la realidad de las artes escénicas. Coordinado por las Direcciones de Música, Danza, Teatro y la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro. Descárgalo aquí:

https://teatrounam.com.mx/teatro/la-necesidad-de-una-pausa-ensayos-sobre-el-estado-actual-de-las-artes-escenicas/?fbclid=IwAR1NDuthsv6VkJLJOuHeMnyo-YXmjs6BwiCO_S0Dp1xAFDMyushClaGwXE

LMDA México

Brenda Muñoz Salazar (:

VP LMDA México
Conference Coordinator 2021

Lourdes Guzmán González

Conference Committee 2021

Eréndira Santiago

Puentes: (conversaciones sobre) el Dramaturgismo en México

Martha Herrera-Lasso

Laboratorio Internacional de Dramaturgismo

Daniel Mesta

Grants & Awards en Español

Consuelo Ojeda y Kathia Flores

Comunicación